

على أرامكو

سادة أمين مدينة جدة ..

بعد التحية ... لقد سمعت أنكم ستعقد لقاءات مع
بالنسبة لما قدم به من تجميل وتطوير لمدينة جدة .. ولسم
بإجابة إلى ما جاء في ذلك ... ولذلك فسوف أقدم عليكم
معم على ملاحظة أيتها من الأمانة يمكنكم .. وتفضل
في الوضع السليم التاجم من حالة الجارية في شوارع
المدينة وطرقها .. الأمر الذي يشهد جمال الصورة الرائعة
التي يلمع الكثير من الجهد والوقت والأموال في سبل
توفير تلك الامكانيات التي حازت إعجاب وتقدير
المواطنين .. واعتقد ان هذه الصورة لا يمكنكم
ولا ترضيكم بأي حال .. والله بوسعكم ان تفتعلوا شيئا ما
في هذا المجال بما لكم من أهمية وتقدم لدى المسؤولين وما
تدرك من قوة ودعم .. ومع علمي سلفاً بأن هذا التدخل
ضمن نطاق عملكم واختصاصكم وأن هناك جهة
مسؤولة عنه انني ما كنت عند رأيي بأنه في وسعكم
التفكير في أقرب وقت ان يساعد على تصحيح الوضع وتحقيق
الطلب في أقرب وقت ان شاء الله ..

حسن جوهري

خريجي جامعة البترول والمعادن بالوظائف القيادية بمصفاة الزيوت (لوبريف)

جدة - مندوب الصحافة
في إطار مسودة الوظائف القيادية بمصفاة الزيوت
(لوبريف) أصدر رئيس مجلس إدارة المصفاة أحمد الغريبي
قرارات ادارية بتعيينات جديدة شملت كل من المهندس
عبدالمعز عيسى كصير رئيس المصفاة وهو خريج جامعة
البترول والمعادن (هندسة كيميائية) وكان آخر منصب يشغله
المدير الفني المساعد .
كما تم ترقيع المهندس احمد قاري سكرتري مديرا للصيانة
وهو خريج جامعة البترول والمعادن (هندسة ميكانيكية) وقد
فصل عدد من الوظائف القيادية بالمصفاة اخرها ناظر للقيام
بالنفس .
والمهندس عبدالله سعيد باخرمه تم ترقيته الى وظيفة مدير
للامن الصناعي وهو من خريجي جامعة البترول والمعادن
(هندسة ميكانيكية) وكان يعمل رئيسا للسلامة .
ومن الذين شملتهم قرارات الترقيع المهندس علي احمد
بارشيد الذي اصبح مديرا للعمليات وهو ايضا من خريجي
جامعة البترول والمعادن (هندسة كيميائية) وكان يشغل منصب
ناظر العمليات ثم مستشارا عن الترقيع .
كما تم ترقيع المهندس فيصل احمد سدي رئيسا للتفتيش
وهو خريج كلية العلوم جامعة الملك عبدالعزيز بجدة والمدير
بالذكر ان مصفاة الزيوت (لوبريف) هي إحدى مشروعات
المجموعة العامة للبترول والمعادن (بترولين) الكائنة بالمنطقة
الغربية .

عيون الكاميرا

● محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة التفتت العرش الخاص لسيارات جاكوار ورنج روفر ولاندروفر
التي نظمت الشركة العربية للسيارات (الوكلاء المعتمدين لهذه السيارات بالملكة) بفندق الحمراء بجدة
ويستمر لمدة اسبوع ..

مشاريع زراعية كبيرة في الجوف

الجوف - خالد ذياب
تحتل منطقة الجوف كثيرا من مناطق المملكة باهتمام حكومي
صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين من أجل خير المواطنين

لجنة المنطقة الشرقية لمتنصرى الجفاف تتلقي المزيد من التبرعات

الدمام - واس - تلقت لجنة المنطقة الشرقية لمساعدة متضرري الجفاف في افريقيا الدفعة الثامنة عشر من
التبرعات بلغت مجملتها أكثر من مليون ومائتين وخمسة عشر ألف ريال .
وقد جاءت التبرعات على النحو التالي :

اربعه وسبعين ألف وثلاثمائة وستة
ريال من مجموعة فاعلي الخير
مجموعة وخمسين ألف ريال من شركة
اسماك مائتين ألف ريال من شركة
التجارة والتجديد - خالد التركي
خمس مائة ريال من مؤسسة العريفي
التجارية - خمسة الاف ريال من
اسماعيل صائب الناصر - الف ريال
من شركة علي حسن الياس الفين
ريال من علي عبدالله الصافي التامدي
سبع مائة وتسعين ريال من متقاضي
ادارة التعليم بالاحياء مساهلة ريال
من الشيخ احمد ابوبكر الملا الف
وتعمامة وخمسين ريال من مدرسة
تحفيظ القرآن الكريم ثلاثة الاف
ريال من ابوبكر محمد باعبدالله
الف وتسعة مائة وتسعين ريال من
مدرسة الس بن مالك مائة ريال من
خالد ابراهيم الدمش ثلاثة الاف ريال

من فاطمة عبدالعزيز خمسة الاف
واحد وعشرين ريال من مدرسة
الغبيه الف وثلاثمائة وخمسين ريال
من المدرسة الابتدائية الاولى ثمانمائة
واحد مائة ريال من محمد اكرم وعلى
خمس مائة ريال من مدرسة بن علي
ابراهيم الجديعة عشرة الاف ريال
من محمد عبدالله زارع ثمانية الاف
واثنا مائة وستة وسبعين ريال من
مدرسة القاسمية خمسة وعشرين الف
ريال من عبيد احمد شوق خمسة
الف وخمسمائة وستة وتسعين ريال
من مدرسة العمران ٢ دفعات خمسة
الف وخمسمائة وستة وتسعين ريال
من مدرسة القديس الفين ريال من
عبدالعزیز الشيخ عبدالله السويم

لثلاثمائة وثلاثين ريال من موظفي
محو الامية للتعليم خمسين ريال
محمد علي القلاف اربعة الاف
واربعمائة وسبعة وخمسين ريال من
مدرسة عمر بن الخطاب الفين
وستمائة وخمسة وعشرين ريال من
مدرسة العفر الثانوية الف واثنين
وثلاثين ريال من مدرسة بن سينا
مائة ريال من يوسف عبدالعزيز
الدين ثلاثة الاف وستمائة وستة ريال
من مدرسة صلاح الدين لثلاثمائة ريال
من سند عبدالرحمن وعشرين ريال
من محمد نصر احمد خمسة الاف
ريال من شركة ابناء عبيد بالحداد
الف وسبع مائة وخمسة وثلاثين ريال
من مدرسة بدر الابتدائية اربعة الاف
والثلاثمائة ريال من مدرسة
واحد وتسعين ريال من فهد اللحوم .

صدور عدد من الأحكام في قضايا الرشوة والتزوير

أصدرت وزارة الداخلية عدد من البيانات الخاصة
بالأحكام الصادرة في عدد من قضايا الرشوة والتزوير .. وفيما
يلي نص هذه البيانات :

القدم المدعو / محمد محمود نصر الله - فلسطيني
الجنسية ساح ومراقب ببلدية الرويس والمنشورة صورته
على أخذ الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادائه بما نسب اليه
وبإحالة لادبوان المظالم صدر بقتة قرار هيئة الحكم في
قضايا الرشوة والتزوير والادبوان القاضي بأدائه بجريمة
الرشوة وسجنه ستة وستة أشهر وتفريره خمسة الاف ريال .
وسدر الامر السامي رقم ١٧٢٥٥ في ١٤٠٥/٧/٢٧ بموافقة
على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء
محاكميته ووضع اسمه بقائمة المنوعين من دخول المملكة .
وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

واقدم المدعو / نعمان عبدالله احمد الياباني الجنسية
بتقديم رخصة قيادة مبنية مزورة الى مرور الرياض مع
علمه بتزويرها ، ليتمكن من الحصول على رخصة قيادة سعودية
وقد اسفر التحقيق مع المذكور بأدائه بما نسب اليه وبإحالة
لادبوان المظالم صدر الحكم بالقرار رقم ٢٧٥٨٩/ج لعام ١٤٠٥ هـ
القاضي بأدائه المذكور بجريمة الاحتيال المستوفية اليه
الممنوع عنها والمالبث عليها بالمادة السابعة من نظام
مكافحة التزوير وسجنه ستة اشهر وتفريره الف ريال وقد
جرى تعميم الجهة المختصة بالتفتيش .

واقدم كل من / تاجي سعيد محمد الريبي المنصوري
وهادي صالح محمد المنصوري من دولة الامارات العربية
المتحدة والمنشورة صورتهما على عرض الرشوة واسفر
التحقيق معهما بأدائهما بما نسب اليهما وبإحالة لادبوان
المظالم صدر الحكم بأدائهما بجرم الرشوة ومجازتهما
بسجنهما لمدة ستة شهور من تاريخ ايقافهما ومصادره
مبلغ الرشوة محل الجريمة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

واقدم المدعو / مظفر حسن خير الدين الباكستاني
الجنسية والمنشورة صورته على جريمة التزوير واستعمال
الزور في محرر رسمي وبإحالة لادبوان المظالم صدر بقتة
الحكم بأدائه بجريمة التزوير واستعمال الزور المستوفية اليه
ومجازاته بسجنه لمدة ستة شهور من تاريخ التوقيف على
قمة القضية وتفريره الف ريال وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .



زيد حماد الغريبي

خطوط السير السريعة

لاشك ان حكومتنا الرشيدة وفرت للمواطن كل سبل
الراحة ومن جميع الجوانب وهذا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم
بفضل التوجيهات الكريمة ، من الأب القائد خادم الحرمين
الشرفيين جلالة الملك العظيم .. وخطوط السير المزودة
ذات المسارات المتعددة المسماة «بالسريعة» إحدى
الامكانيات الجارية التي أولتها حكومتنا الرشيدة الاهتمام الزائد
، والتي ساعدت في فك الاحتكاك المروري وساعدت كذلك
في قلة الحوادث المرورية التي أزهقت كثير من الأرواح ،
وذهب ضحيتها الكثير من الأثرياء .

ولكن البعض منا وخاصة الشباب يفهم فهماً خاطئاً
لمعنى وهدف هذه الخطوط .. واعتقادهم الخاطئ هو ان
هذه الخطوط وضعت كحكمة وصل بين منطقتين والوصول
في أقصر وقت ممكن فلاحظ ان البعض من هؤلاء الشباب
يتباهى بالسرعة الجينية وخاصة في هذه الخطوط بقوله انه
سار في هذا الخط بسرعة تصل الى ١٨٠ كم /س او اكثر
ولا ابالغ فهذه حقيقة .. فعندما تسأله لماذا هذه السرعة
التبورية ؟ فيجيبك اجابة مختصرة بأنه خط سريع !! وطبعاً
الاجابة خاطئة ١٠٠٪ وسيره الجنوني خاطيء .. فلو حصل
لاقدر الله خلل في السيارة او من السائق نفسه فماذا
سيكون المصير ؟! اعتقد ان الجميع يعرف الاجابة وهي
الحادث المؤسف الذي لاحول لنا له ولاقوة .

ومن هنا يجب ان نعرف الهدف الرئيسي والمنشود الذي
وضعت من أجله هذه الخطوط «كخط مكنة جدة الجديد» او
خط مكة المدينة المسمى «بخط الهجرة» او غيرها من هذه
الخطوط .

وهذه الخطوط خطوط مزدوجة واسعة ذات مسارات
متعددة تم فيها تآلي النقطات الخطرة وهي اقرب مسافة
يمكنه تساعد على السير وبسرعة معتدلة ومحددة من قبل
المسؤولين من رجال المرور والذين وضعوا لوحات ارشادية
تساعد السائق على السير المعتدل وأهم لوحة بها المكتوب
عليها السرعة القصوى لاتزيد عن «١١٠ كم /س» في خط
مكة جدة الجديد والسرعة القصوى لاتزيد عن «١٢٠ كم /س» في خط المدينة الجديد «الهجرة» وفي
مسارين وهو مسار أقصى الشمال .

والمطلوب من الجميع الالتزام بأنظمة المرور والسير
المناسب سواءاً في الخطوط المسماة «بالسريعة» او غيرها لأن
ذلك هو الحل المناسب لمشاكل الحوادث وضماناً لسلامتنا .

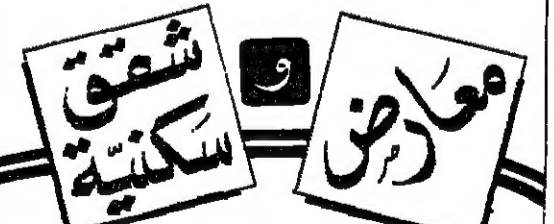
ادارة الذات في البنك الاهلي التجاري

في إطار تطوير الكفاءات الوطنية انشى مركز التدريب التابع للبنك الاهلي
التجاري مؤخراً من تنفيذ دورة ادارة الذات التي التحق بها ١٦ مديراً على مستوى
فروع البنك المختلفة بالملكة .

الجدير بالذكر ان مركز التدريب التابع للبنك الاهلي التجاري يعد من المراكز
الرائدة في التدريب على الاعمال المصرفية في الشرق الأوسط .

حوش بمساحة كبيرة بمركز الملك - الزاهر - الشارع العام

صالح لتكون :



كما توجد عمارة بحوالي المئتين
كما توجد لدينا قطع أراضي على مساحات
واسعة على الخط السريع : مكة - جدة
والعرة والتوارة . وفي جميع مناطق مكة ...
وأراضي زراعية . كما توجد لدينا أراضي بالتوازية
بالتقسيم الربحي

مكتب محمد ناصر منسأل الولد
امام الحافظ الألف - عمانة وقت الأرش
تليفون : ٥٤٥٢٠٨ / ٥٤٣٥٩٢٩
مكتبة -

● مسكة المكرمة ،
حرة - حبي ..
صدر الامر السامي
الكريم بترقية
الرائد عبدالحميد
محمد شفي مدير
ادارة الميزانية بالديورية العامة
للدفاع المدني الى رتبة مقدم
كقيادته له بحياة عملية ناجحة .

● مكة المكرمة -
تحت ترقية الرائد
سعد خضر النقيص
مدير قسم شرطة
المصنور الى رتبة
مقدم اعتباراً من
١٤٠٥/٧/٢٥ لتتخلل له بدوام
التوظيف .

● رزق الاستاذ فاروق مبيحي
سالم المحاسب بمؤسسة بن جازاله
بغضب مقيط ببولوده اسماها
« مي » اقر الله بها عين والدهيا .
● رزق الشيخ عبدالعزيز عبدالله
جرمان رجل الاعمال في ابي
ببولوده اختار لها اسم «مى» اقر
الله بها عين والدهيا .

● وسر من السودان الفتيق
اللازم اول سجون عادل محمد
سعيد عبدالله وذلك لاداء مناك
العمرة وزيارة المسجد النبوي
الشريف مرحباً به .

قريباً صدى الجامعة

مكة المكرمة - السيد عبدالرحمن
الطاس ،
تعتزم عادة شؤون الطلاب
بجامعة ام القرى اصدار صحيفة
جديدة .. تحمل اسم « صدى
الجامعة » وستشرف عليها

لبيع
باستثمار مغرية جداً
قطع أراضي
بمساحات
مختلفة
في أحد المناطق الممتدة بمكة المكرمة
العمرة - طريق المدينة - أمام شركة تويوتا .
للإستعلام
٥٤٣٣٩١٧ - ٥٤٣٩٧٢٦
من الساعة ٩:٣٠ صباحاً الى الساعة ٨ ظهراً
من الساعة ٦ مساءً الى الساعة ٩ مساءً

اعلان
يعلم مستور محمد العبيدي للتصميم
كان مكفولة / عبد الحميد محمد لقمان
هذبح الخمسة بموجب جواز رقم ٨٨٥٢٨٠
في ١٩٨١ تم تدقيقه في تاريخه .. فمؤلفه
مور او طلبة من المذكورين راجعاً عندك خمسة ايام من تاريخ
نشر اعلانك ، ب ٧٤٢٥٦٧٢٨ مكة المكرمة - ولين بزمه الشريف نشوي

مكتب لندن	مكتب بلنج	مكتب القصيم	مكتب حائل	مكتب الطائف	فج انها	فج الدمام	فج مكة للكوكة	فج الرياض	الاراء العامة ودرع	تهامة	استشارات
مكتب الصحي	٨٨٥	٢٣٢	١٣٣٢	١٢٤٥	٥٢٢	٢٦٦٦	١٧٤	١١٥٩	٥٤٥٥	٦٤٤٤٤٤	٦٤٤٤٤٤
٣٥ ٣٥ ٦٧٥	٣٢٢٢٦٦٦	٣٢٢٢٢٢٢	٥٣٣٢٢٢٢	٧٣٦٦٦٦٩	٢٢٥١١١١	٨٤٢٠٢٤٢	٥٤٥٠٥٥٥	٤٧٧١٠٠٠	٦١٤٢١	٦٤٤٤٤٤٤	٦٤٤٤٤٤٤
خمس خطوط	خمس خطوط	خمس خطوط	خمس خطوط	خمس خطوط	خمس خطوط	خمس خطوط	خمس خطوط	خمس خطوط	خمس خطوط	خمس خطوط	خمس خطوط

هنا منه الأصل

ندوة التلفزيون

فنية ثقافية - كل يوم خميس
إشراف: أنمار مطاوع

ندوة التبرين

الخميس ١٠ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ - السنة ٢٧ - العدد ٨٧٧٨ - ٣١ يناير ١٩٨٥ م (٥ صفحات)

دلال ونجوى في الندوة النسائية

البرنامج الثاني التاج (ندوة نسائية) الذي يتناول عدد من القضايا التي تهم الأسرة والمجتمع ومالها من آثار على الحياة العامة .. والتي كانت تعد وتقديم المذيعات نجوى مؤمنة

في الدورة الجديدة أصبح الأعداد والتقديم بالتناوب بين الاستاذة المذيعات دلال عزيز شياء رئيسة البرامج النسائية باذاعة البرنامج الثاني والمذيعات الاستاذة نجوى مؤمنة

البرنامج من تنفيذ المخرج عبدالرزاق نوري

أوراق
الحساء



من البرامج الثقافية الجديدة - والمذاعة من البرنامج الثاني البرنامج الثقافي (أوراق الماء) الذي يهده الاستاذ عبدالله الجعيني .. ويقدمه الاستاذ محمد الضلعان .. والمذيعات إيمان السقا

البرامج التي أذيعت ضمن الدورة الجديدة حظيت بأسلوب جديد في الإخراج ..

قال جانب الإذاعة والتكمين من المكرفون .. وإبداعات محمد طاهر الإخراجية - استطاع هذا الثلاثي توصيل مادة الجعيني .. لتصبح أكثر ملاسمة للجسم



بغداد - سامي عاشور .. بدأت فرقة المسرح الفني الحديث انتاجها المسرحي الجديد لهذا الموسم مسرحية (الرهن) في السادس من الشهر الحالي على قاعة مسرح بغداد - المسرحية ذات معالجة اجتماعية ذات طابع عراقي أعدتها الكاتب الفنان الشاب عبدالامير الصفصص عن الكاتب والقاص العراقي الكبير فؤاد التكرلي (الوجه الآخر) والمسرحية من إخراج الفنان سامي عبدالحميد ..

وتشكيل الفنانين يوسف الماني وخليل شوقي وميسون خليل وهاشم السامرائي ومحمود عبدالعيسى وغيرهم من نجوم التمثيل ..

الرهن

الميمان (موقف ورأى)

الزميل الاستاذ ثامر الميمان الكاتب بجدة (الرا) يهاجم نشاطه الإذاعي في البرنامج الإذاعي الذي يهده ويقدمه من البرنامج الثاني بعنوان (موقف) واداء وهو من تنفيذ المخرج سابر عسلة ..

سنة البرنامج للأولون ذليلة

افراح آل صدقة

خندان صدقة .. يحتفل الزميل الاستاذ حمدان صدقة عضو جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء اليوم بزواج ابنته (ساس) على ابنة الشيخ عبدالرحمن مؤذن وحفيده الفنان الشعبي المعروف مسكن شبيب وسبقاً - المطل في ساحة فندق البحر الأحمر

الخياط في التلفزيون

استضاف البرنامج الرياضي الشيخ (الرياضة والشباب) يوم الثلاثاء الماضي الزميل الاستاذ فوزي عبدالوهاب خياط سكرتير التحرير للفنون الرياضية وقد دار الحديث حول مبادئ (الأعلى والتهنية) وطرق الزميل ال مواهب عامة (على المكشوف) كالمادة - البرنامج يذاع في الساعة الواحدة من ظهر هذا اليوم

الجديد عند مغنى الجنوب

الفنان عبد الخالق الشهري الذي عرف بأغانيه الاعلامية .. وخاصة عن منطقة الجنوب ..

يعتف هذه الايام على الانتهاء من الترتيبات في تسجيل اعباله الثقافية الجديدة - والتي سوف يقدمها خلال الشهر القادمة للإذاعة

عبد الخالق من الفنانين الذين لهم خبرة وتجربة غنائية جيدة



مبروك يا باجهوم

رزق المخرج الفنان احمد باجهوم ببولود في الاسبوع الماضي اساء (نيل) اطلق نيل على باجهوم السعادة والبهجة التي انعمت في اخرجها الممثل في عدد من البرامج المتحركة .. فنته جهود البرامج الاكاديمية مثل الافاق الجديدة ..

مبروك ... باجهوم ..

مغل غنائى لصالح مقفري الجماعة

الطائف / ندوة الفنان عبداللطيف القامدي يجري حالياً داخل اروقة فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطائف برؤيات موسيقية استعداده لاقامة الحفل الخيري والذي سيقام على ساحة المعهد الصناعي بالطائف مساء يوم الاربعاء القادم وسيخصص دخل هذا الحفل لصالح مقفري الجفاف في افريقيا .. هذا وقد بدأ فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطائف في الاستعداد واجراء الترتيبات الخاصة بهذا الحفل منذ وقت مبكر وذلك تشييا مع الدعوة السامية .. للكرامة .. للتبرع لصالح مقفري الجفاف في افريقيا .. حيث عقدت ادارة الجمعية خلال الاسبوعين الماضيين لاجتماعاً برئاسة الاستاذ / عبدالله جعفر مرشد مدير فرع الجمعية وبحضور جميع رؤساء

الجمان والاقسام لمناقشة ترتيبات هذا الحفل الخيري .. حيث تم توجيه الدعوة لعدد كبير من نجوم الغناء للمشاركة بهذا الحفل وقد تقرر رسمياً مشاركة كل من الفنانين - عبدالله محمد - عبدالجيد عبدالله - ربيع مقرر - عبدالله رشاد - اسامه جيلاني - محسن سعد - منصور ابو عيش - طلال حنن - هذا وستصاحب هؤلاء الفنانين الفرقة الموسيقية بفرع الجمعية بقيادة الفنان - عبدالله الحميش - كما ستقدم الفرقة الموسيقية مقطوعة موسيقية جديدة للمايسترو - قائد الفرقة عبدالله الحميش بعنوان - اريج - هذا وقد تقرر ان تباع التذاكر لدخول هذا الحفل في مقر الجمعية وفي بعض المكتبات وعند بوابة المعهد الصناعي - كما تم توجيه الدعوة للاذاعة والتلفزيون لتسجيل هذا الحفل

التمرة غلط

على اثر الخبر الذي نشر عن المنلوحت سعيد بصيري في الاسبوع الماضي وفسواه انه يستعد لتقديم السعيد من الاعمال الجديدة علق منلوحتنا قائلا (التمرة غلط .. فأنا في انتظار كلمات واعمال جديدة .. وليست في حوزتي حتى الآن) ..

محمد طاهر
مزحوم

المخرج الفنان محمد طاهر يلاحظ عليه الازهاق بعد عودته للإخراج .. بعد ان قضى فترة استجمام من البرامج ..

محمد طاهر كلف بإخراج - اوراق الماء والطفل المسر والاسرة الحنة وابنائى يحبون القرآن ولعبة من الادب السعودي وسباح النور الى جانب اخراج السباحيات الاغانية - محمد طاهر فنان له بصماته الفنية في الإخراج ..

رواد من بلادي !!

الاديب الباحث سعيد مسلح الريصي يطالع كل اسبوع في برنامجه الثقافي التاج (رواد من بلادي) ضمن الدورة الجديدة للإذاعة فهو من البرامج المستمرة والتي حققت كسبا جماهيريا جيدا ..

البرنامج من تقديم المذيعات مريم القامدي والصوت الاخبارى سعيد الصاوى ..

الصوت الاذاعي عبدالله ابو زاهر

الاستاذ عبدالله ابو زاهر من الكفاءات العلمية السعودية المؤهلة والتي استطاعت ان تستقطب المستمعين بسرعة .. وتأثير .. من البرامج التي يقدمها برنامج شواهد القرآن الكريم

يومي ومدة (١٠) دقائق وبرنامج حديث من القرآن يومي (١٠) دقائق اما برنامجهم الثقافي فهو من (التراث الادبي) تشاركه في التقديم المذيعات وفاء عبدالله على مدى نصف ساعة وهو من البرامج الثقافية الاسبوعية

للمرة الثانية !!

رزق الزميل الاستاذ محمد طلعت الفاعر الثاني المبدع وكثير اسرة ندوة القتون - بحديقة جديدة اسمها (ندوة) ابنة الاستاذ اسامة طرابلسي ..

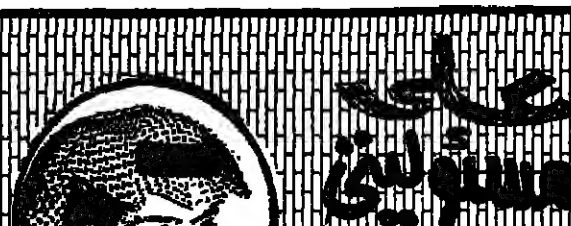
الجدير بالذكر ان الاستاذ طلعت قد اصبح جذا من قبل .. بفضل الشيل (فؤاد) طرابلسي البالغ من العمر (عامان) وثقوبة شهر ..

الف مبروك وعقبال فرحهم

الحدود.. يتجاوز الحدود

يعرض حالياً في دور العرض في القاهرة فيلم (الحدود) من بطولة واخراج الممثل السوري ونجم الكوميديا في العالم العربي دريد لحام وتقاسمه البطولة المشلة رغبة .. ويلاقي الفيلم نجاحا جماهيريا ساحقا في مصر نظراً لشعبية دريد لحام هناك بالرغم من ان الفيلم اول افلام لدريد التي تعرض في مصر

هكذا آمنه الأصل



أنمار مسرحية الفضل الواحد أول مرة!



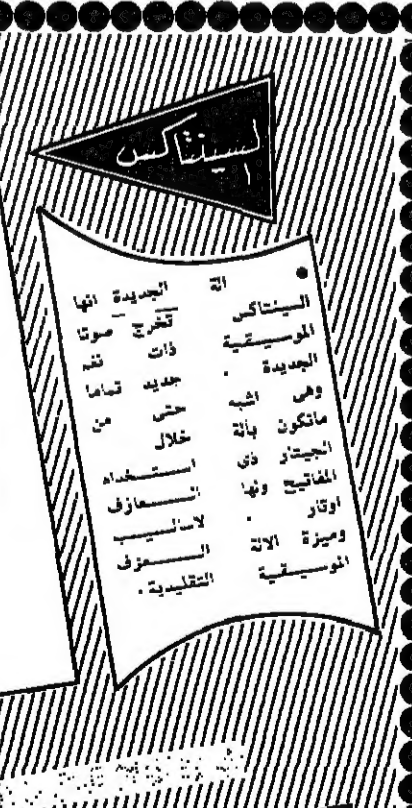
بعد مشاورات ومداولات وقرارات حكيمة واخرى منحرفة بزاوية ١٨٠ درجة .. ظهرت مسرحية «الدنيا حظوظ» ويبدو فعلا ان الدنيا حظوظ .. فبعد ان تأجلت المسرحية لعدة شهور .. لسوء الاحوال الجوية فيها .. تقرر ان تشكل لجنة لبحث الموضوع واعطاء النتيجة الاخيرة .. وصدرت النتيجة برسوب المسرحية وعدم عرضها .. أو كحل وسط يرضي جميع الاطراف تقرر تلخيصها في مشهد واحد .. ثم انقطعت الاخبار واقربت نقطة الصفر عندما اعلن عن المسرحية بأنها ستظهر في ثلاثة فصول

وبدا عرض المسرحية في ليلة الخميس الماضي في «جدة» وظهر الممثل النهائي للمسرحية .. مهترنا حفيضا ريكيا عليه علامات «الواسطة» التي ساعدت على ظهوره في ثلاثة فصول ..

فمن الواضح جدا ان «النص» كان قليل اللياقة .. فحده الفصل الأول فقط وبعد ذلك بدأ الإزهاق يحيريه الى ان سقط في نهاية الوقت الاصلي بلا حراك .. فيلاشك ان النهاية المفتوحة في مسرحية كهذه تعتبر سقطة لايمر لها ..

المهم .. اتنا لسنا في حاجة الى المسرحية ذات الفصول المتعددة .. كخطوة أولى .. ويجب ان نكتفي بالفصل الواحد او المشهد الطويل الشكامل الحوادث و«الحبكة» المسرحية .. فاذا مايرعنا في هذا المجال ونحرمنا عليه نبداً في مسرحية من «قصص» فقط .. وهكذا دواليك الى ان نصل في النهاية الى مسرحية ذات فصول متكاملة قوية «ترفع الرأس» أما قنر السلام على هذه الطريقة بدون تحديد موضع القدم .. فيؤدي الى قصصه الظاهر هذه .. ويقي سؤال !! هل اصحاب المسرحية يعرفون انها لم «تصح» ويقدرعون معنى استياء الجمهور من هذا الوقت الضائع .. ام لا ؟! وهل تستعطي الصحافة الفنية للمسرحية ماتنتسحقه ؟! مجرد استفسار ..

ودمتم ..



على ايقاع اربع ايقاع

محمد طلعت

غوة .. فرح !!
ليلك الطويل .. عودتي .. على السهر
وحبك العبد .. خلاني .. انتظر
واعتبر .. انك .. مسافر
لا انت .. زعلان
لا .. ولا انت .. هاجر
وراجع .. راجعي ثاني
نسهر الليالي .. ونصالح القمر
انت .. ما بعلك .. قمر
ولا في .. زيك .. قمر
رقتك .. ضحككت
قصروا .. عندي .. النظر
ما أشوف .. غيرك .. حبيب
مهما .. عن عيني .. تغيب
ولو حجب .. نورك .. سحب
ولا طال .. بي .. الغياب
اعتبر .. انك .. مسافر
لا انت .. زعلان

لا .. ولا انت .. هاجر
وراجع .. راجعي ثاني
نسهر الليالي .. ونصالح القمر
انت .. ما بعلك .. قمر
ولا في .. زيك .. قمر
رقتك .. ضحككت
قصروا .. عندي .. النظر
ما أشوف .. غيرك .. حبيب
مهما .. عن عيني .. تغيب
ولو حجب .. نورك .. سحب
ولا طال .. بي .. الغياب
اعتبر .. انك .. مسافر
لا انت .. زعلان

رسالة عاجلة
الى الفنان
(يحيى لبنان)



في بداية ظهورك كان لك .. مع
الاعجاب والمعجبين في الوسط الفني
حديث مستمر .. ثم فجأة .. خفت
الصوت .. واختفى الاعجاب بعض الشيء
ولكن الشهرة ابقته في دائرة الضوء ..
لانك التزمت لها باستمرار في سميت
لا تترك .. وهذه ميزة من يريد ان يحقق
نجاحا .. جعلوا من سميتك .. تقاليا
ومادورا ان تسميتك على اكل
الدراسة الجامعية .. وورثتك بالره على
من التهمك بالانحلال .. بالسميت ..
تخليط سليم .. الا ان الاتجاه الاخير
نحوك هو تأكيد الاسمار على ان صوتك
محدود .. لاواه لون معين من الفنان ..
وقد يكون هذا من واقع ما كنت تقدمه ..
ولكن اذا قورن صوتك .. بالاسمار
الموجودة في الساحة .. فهو صوت مميز
.. ومختلف جدا لو توفقه بعيدا عن
الموضة .. التي لا تخرج عن التقليد
والمقارنة .. وفيما مرحلة الانحلال .. في
واقع اللون الجديد .. الذي يتناسب مع
مقامات صوتك .. وقصص على انيك
وقاء .. لا تسع منه الاحباط .. وان
تختار الكلمات الملائمة للانحلال الجميلة
.. ولو كلفك ذلك .. الا تكتب كلمات ..
لتسبح نفسك امام مجهر .. النقد
والتقييم .. فانا .. كما انت الان .. في
الصف الاول .. وتلقى ما يقال عنك ..
وتأكد ما يقال .. اذا تمتعت في تفسيره
يزيد من اسرارك .. واستبدادك
ويجعلك .. امام الجميع .. فانا ممتعا ..
ويشجعك امام مسؤولية الانتشار ..
والرد والعمل والتعامل واقميا .. وليس
بالصمت .. فللمصمت حدود .. يجب ان
تتداه ..



بغداد - سامي عاشور - تعرض مسرحية الخيط والعنقود على
مسرح المنصور في العشرين من الشهر الحالي ..
وهي من تأليف وإخراج الفنان مقداد سليم وهي مسرحية ذات
طابع شبيبي يؤدى ادوارها الفنانون خليل الرقاعي ومحمد حين
عبدالرحيم وأمل طه وغريز كريم وهاجر الفهد ومظهر السوداني
وقحطان زغير وغيرهم من فنانى فرقة مسرح بغداد للتشكيل

جداريات
عبدالرحيم جباري
ومن
الحب
ما قبل

الحب ذو حسي دونه
وعبرني صارت مفروخة
يل اغيه دلتوني
ولسولي اصبح ليبري
مشيت على فرك البرشومي
والناس عرفت بعليومي
بس ها اوصف محبوبك
يكن تلاقى مطلبيك
قلوبهم خلى أفقر
علي داي بنظير
خودوه زي عيش النور
والفر زى صحن البور
اما الجسم زي فرخ النيل
باروحي لا حبيبي يميل
ومرة كا بنغني
مفجوع منه مرفي

لذة ١٠٥ دقيقة... ومسيرة
على كف عفيريت



في غرفة الملاهي

لقطات من المسرحية
حضر المسرحية الأستاذ صالح روجيه
فرع الدمام والأستاذ جيل السليمان رئيس
الإعلام بالرقع
مدير فرع الطائف الشريف عبدالله
رشدى والأستاذ يحيى إمام مدير الثقافة
شاكرًا بالحضور وهم ملائمة المنفعة على
من الرياض حضر المخرج المسرحي
سلمان العلي الذي رفض الإذلاء عن ربه
المسرحية .. لكن الذين صمما من
الكواليس .. كان اعتراضه لعدم وجود النص
اما الفنان عبدالعزيز الخراز فقد كان من
ومعها ..



جانب من الحضور

رحلة الضنون
السيا المسيرة لكن عادل امام لم يفتح يده المكرة وشرح
وجهة نظره في هذا الامر خاصة بعد ان تعاقب مع احد
المصنعين على غيل اربعة افلام جديدة مقابل اربعمائة الف
جيه والغريب في الموضوع ان عادل امام قبل فترة وجيزة
كان يطلب من بعض الشركات السياحية التسهيل في
معاملاتها معه بخصوص الاجر ..

فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. بعد ان حاول تقنين تلك
المسرحية بحيث تصبح لينة جيدة في بناء المسرح السعدي تلك
المحاولات التي قبلت بتفسيرات مختلفة حتى من بعض المشاركين فيها
والتي طفتت اخيرا على مستوى الصفحات الفنية مما جعل البعض
يعتقد انها تحولت الى وهم مسرحي .. رغم البروفات المتواصلة التي
امضوها الممثلين طيلة عشرة شهور حتى تاريخ عرضها ..

حتى تاريخه .. والمسرحية مجرد "هوفة رسمية" !!

الاخراج
رغم ما كتب عن الاخراج فالذي نطهده ان
ايداعات المخرج عثمان احمد جاءت نتيجة تفاعل
الشباب وحرصهم له بعض المواقف التي جعلته
يراجع ويراجع حساباته ولعل خبرة مساعده في
الاخراج الفنان فؤاد جيل كانت ايضا لها الدور
الكبير في بعض الاضافات ..
ومع الظروف التي مر بها المخرج والاخراجات
فقد جاءت لسانه الاخراجية جيدة ومقبولة رغم
مبالغة البعض في المدح ..

الموسيقى التصويرية
استطاع الفنان سامي احسان ان ينع
موسيقى تصويرية للمسرحية تتلاءم وللحضور
والمرحة واعطاها مظهرا طيبا وخسر عليها كثيرا
بمسجلها في القاهرة وعلى حسابها الخاص لتصبح
موسيقى تصويرية خاصة بالعمل المسرحي .. مع
تلميح النهاية الغامضة التي كتبها الأستاذ محمد
رجب ..

الفنسة الصوتية ضيعت الكثير

الفنسة الصوتية في العرض الأول لم تكن في
المستوى المطلوب منها .. فقد خلف المخرج
عبدالرزاق ثوري رغم ثقل اسمه من ضمن
الفن ..
ورغم ان المسؤولين عن الفينة الصوتية من
اصحاب الجوارح الاذنية الجيدة مثل رئيس قسم
الاتاقة الخارجية سعيد خلف الخراز ومهندس
الاتاقة الخارجية بريك الطاهري ..
غير ان الصوت كان في حضي السوء فقد
الجمهور الاستماع بالموسيقى التصويرية والنهاية
للمحور عليها وضاع جمل كثيرة من الممثلين ..

تعاون الجامعة

تعاونت جامعة الملك عبدالعزيز مع فرع
الجمعية بجدة لتسهيل مشاهدة المسرحية .. وذلك
لرغبة الجمعية في احدثها للفنانيين لعرضها عند
صلاحياتها ..

الحلقة
بصفة عامة كان الجمع على مستوى جيد بل
هم اكثر مما كان يتوقع هم .. فذلك التألف
والتمسك استطاعت ابره مسرحية والديا
حفظوا ان يعطوا الاول في رغبة تلمين مسرحيين
يمكن الاتحاد عليهم في اظهار مسرح بقدرات
وطنية ..

الخلاصة :

اصبح حديث الاساطير السينمائية في القاهرة هذه الايام
يتحدث عن ارتفاع اسعار الممثلين في سوق شركات
ومؤسسات التوزيع والاتاج التي عانت في الآونة الأخيرة
من ازيمات مالية احاطت بها بعد ان قرر بعض من نجوم
السينما ارتفاع اسعارهم في الافلام الجديدة التي تعرض
عليهم والسبب في ذلك منافسة تلك الشركات الاتاجية
القيادية الكبرى التي تلعب دورا مهما في مجال الاقتصاد
السينمائي مع بعض من الشركات والمؤسسات التي تكون
امكاناتها للمادية محدودة في هذا المجال فقد ابدت احدى
هذه الشركات استعدادها بان تدفع للممثل الكوميدي
عادل امام مبلغ سنون الف جنيه مقابل ان يصر في النظر
عن محيط دائرة الاتاج الخاص وعدم التعامل مع شركات
توزيع اخرى نظرا لا يتبع به هذا الممثل من شأن كبير في

ندوة الفنون : جدة
ليلة الخميس الماضي .. كان العرض الاول لمسرحية الدنيا حظوظ ..
والتي يستمر عرضها حتى مساء اليوم ..
بمجرد توزيع رقع الدعوة لحضور المسرحية .. كان ذلك يعني وضع
حد لكل الاقوال والشائعات والتصرحات .. حول توقيف المسرحية ..

الندوة الفنون : جدة

رغم كل هذا فقد اعلنت الحقيقة عن نفسها
بجلاء ووضوح .. دون ان تطلب الدليل
لقد كان النص .. حلف نص المسرح في عرض
المسرحية .. ولا حتى هذا ان الزميل احمد سعيد
صالح .. هو السبب .. وانما هي الصورة
المسرحية ..
ولعل هذا ما يبرر للفرع الجمعية بجدة التحفظ
والخذر في عرض المسرحية .. التي اختلفت في
البروفات ماقبل النهاية عن النص الاساسي .. ما
جعل المسؤولين عن اجازة النص يرفضون ما كان
يعرض لعدم وظيفهم على مقاعد الشباب
لاختلاف جذبا عن النص الاساسي .. او بداية رحلة الترواح
والذي احلنا نقرأها عن الصفحات الفنية والتي
بيحتها عن الحقيقة جعلت بعض الممثلين في
المسرحية يعانون من الإهزاء ..

الحضور وفج الستار

وجهت الدعوة لعدد من المسؤولين والفنانين
للشاطر الثقافي والاهميين بالشعبين الفنية والمسرحية
كا وجهت الدعوة لعدد من رؤساء واعضاء
فرع الجمعية الذين لخوا الدعوة وشاكرًا بالحضور
والذين وصلوا الى مقر القاعة الكبرى
للمحادثات قبل الموعد المحدد للعرض وهو
الساعة الثامنة .. وهو وقت لم يراى فيه كاتب
رقع الدعوة اليك المناسب للحضور خاصة
اصحاب الاعمال والقائدين من خارج مدينة
جدة الذين الذين جعل المسؤولين في الجمعية
يترجلون موعد العرض الى الساعة الثامنة والنصف
وعشرون دقيقة .. الامر الذي اضطر الطابع من
لغابسي الحضور بداية العرض في الساعة
وعشرون دقيقة .. الامر الذي اضطر الطابع من
عدم الضغط في التوقيت والتصديق لبدء العمل
البعض همة الاضطرار .. رغم تشكيل لجنة لهذا
الغرض ..

المشهد الثالث

روية (حسن) القرائ الذي فصله غلظ
من الاحداث لسيا ولغير ضحكات الجمهور
وتصفيق الحضور وهذا يعني تحول المسرحية الى
مسرحية كوميدي .. او الضحك من اجل
الضحك .. حتى اذا كان دخول (النص)
عبدالرحيم الطاهر .. جعل مؤثري الاضطرار
للاحداث تخطف .. فقد اصبح تفاعل الجمهور
مع الممثلين دون الاضطرار الى النص ..

المشهد الثاني

اصح المكتب او هي المؤسسة ملكا للقران
خلف فؤاد جيل .. ومدير مكتبة القران

الممثلون

كان الشباب المشاركين في المسرحية
يعتبرون بالمعيار اللطيف .. الامر الذي ساعد في
تعديل النص وتعظيمه بالمهنية .. فقد ادى كل
ممثل دورا كا ينبغي وباقان ..
فؤاد جيل الله انه فان مسرحي ..
وخصصة حاضرة رغم البرود الذي كان يتبع به
في المسرحية والقاء البروفات الى اللطائف ماقبل



بريك الطاهري وعثمان احمد (المخرج) في الموسيقى التصويرية

بيت



حافاة الفنية

جلال أبو زيد، هاني فوزي، فهدى جابر، راشد خير، عوجي، عبدالرحمن خير، خالد الحسيني

أيضا عدد جيد منهم الكاتب رجب الذي على يده المسرحية في ملاقطات

لذهي يشارك

بن الأستاذ محمد مكيروا سامي ف الدين قدموا للمسرحية وقدم نفس النص

هناك الأحداث المؤدية واستطلاع رية

عن

ن لمدة ١٠٥ دقيقة .. وانتهت برة للامرة التية الساعة الثانية

الكواليس

بمساعدة بعض الفنانين باستبدال تبة لكل فصل وقدموا صورة

والخلاجات الفنان فكان عملهم ل تجهيز الديكور



شكر الى ان للممثل عادل

جمع من له علاقة بتجانيه كلاً منها بما عن الآخر لكن هذا لا يعني ان معيار الشعاع

الكبير المعروف ووشي والكيف بل تلوق العمل الفني لدى القاد والمجاهدين

يخرج من دعاء الأمن والمبادئ القيمة في المجال السينمائي

عطاء في ذلك الوقت ان فكم من افلام اشترك فيها عادل امام وظل يقيم فيها بشكل

ارزة وتقلد أوجهه ويأشبهه فقول لدى المشاهدين خصوصاً في فيلمه الجسم الذي

ت القية بعد أن أبلغ في اتضح من خلاله انه يسعى جاهد للبحث عن المادة

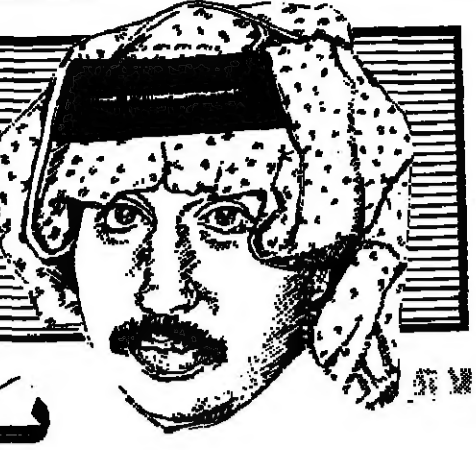
ة في فيلمه الباطنية لم يعرف النظر عن قيمة العمل الفني وفي رأي ان الممثل اذا

متابع له في فيلمه الجديد أراد أن يخل مكانه في قلوب الجماهير يجب ان يخل النص

بعد ان تألق في الدور الجديد قبل أن يقدم على مغامرة لا ترضى للمشاهد بأنها قصة

أو حوار مفرح لا يحظى افكار جديدة أو يعالج مشكلة

بشاعة



غلبة قلم



ياتلفزيوننا العزيز.. فناقده الشيء لا يعطيه !!

مشاهدون أفسدت عقولهم كسلسلات

يقول السؤال : من الذي يقود الامر .. من هو الطرف المطلب اعلايا وحمييا بالقيام برسائه التعليمية والترفيهية والتثقيفية والبرمجية .. من يهدي العقول ويهدب المشاعر .. من يربي الحاضر والمستقبل .. من يعلم الاجيال .. التلفزيون ام المشاهدين !!

لقاء الظهيرة كيف للسر هافت بعض السمعين على برنامج «لقاء الظهيرة» والذي يذاع يوميا من الساعة السادسة حيث يستقبل هاتف البرنامج مكالمت عديدة لسمعين ومسمعات من مختلف مناطق المملكة .. هل يطلعون ذلك لان زامر الحى لا يظرب .. ام هم يجهلون في اذاعة الدوحة مايقفوه في اذاعتهم !! مجرد سؤال !!

للشاهدين اعتادوا على متاجرة السلسلات البوية ومن المبرر عليهم ان يتخلوا عنها .. هذا صحيح .. ولكن كل شيء «بالصورة» يصبح مألولا .. حتى الام .. قلت غداي دنا من كل هذا الجذب واجب على مؤالي انت ومن «يتصعب» للسلسلات التلفزيونية :



شفيفة ومتولي تالان متو

الثقة المصرية الشعبية الشهيرة (شفيفة ومتولي) التي سبق تقديمها اذاعيا وسينمائيا - تقرر تحويلها الى حلقات تلفزيونية يخرجها يوسف مرزوق ويقوم ببطولتها أحمد زكي ومعاذ زايد والمثلة القديرة أمينة زروق .. يبدأ التصوير خلال شهر فبراير القادم

نور الدرداش .. والغبي !



يستعد نور الدرداش لتسوير مسلسل السجدة (القبلي ونا) بطولة يسرا وجميل راتب اعترض (سيد زيان) على اسم المسلسلة وطالب السب وبخيريته .. حيث سبق له ان مثل مع عبدالله فرغلي مسرحية تحمل نفس الاسم !!

ريجان يروي ذكريات صباه

نيويورك - كان روثاله ريجان يحلم في صباه بأن يلعب ادوارا على لسط ادوار «يرول فلي» في افلام القروية وكان دائما يحمل اسلحة معه .. فقد روى الرئيس وولاند ريجان في حديث ل«جنت» الاسبوعية انه ظل متعاقدا لمدة ثلاثة عشر عاما مع شركة اخوان وارنر في بداية عمله بالتصوير .. واضاف لقد كنت في حرب مستمرة معها .. ان كانوا يصورون على ان اقوم بادوار في افلام خفيفة وغير ذات أهمية لجهد ان اذا لعب الممثل دورا في فيلم وادر ريجا كبيرا فانه يصفق هذا النوع من الافلام ولا يبتكبه الكناك منها .. وقد كانت الافلام ناجحة ولكنني كنت افضل الافلام المصنوعة .. كنت احب ان اعب ادوارا على لسط ادوار ايرول فلي .. ويروي ريجان في نفس هذا الحديث كيف استطاع ان يحمي محادثة للسرقة باستخدام مدس قارع من الاجيرة النارية .. وكان ذلك في الثلاثينيات في ديوان في ولاية ايووا .. فقد شاهد ريجان من منزله في الدور الاول وجلا مسلحا يسرق امرأة في الطريق وعلى الشوارع اخذ سلاحه واقرب من التافهه وساح اترك السيد وابنته والا فلتكتك بدس !!

كلام في الفن

يا عمري كله جيتك اخترتكاون على مستوى القمة الكوميديا .. بين الفن والتفريج !

الفن «الكوميدي» او فن الاضحاك .. يخرج من اصعب الفنون على وجه الارض .. لانه الفن الوحيد الذي يحتاج الى موهبة واثابة .. بمعنى انه لا يدرس ولا يتعلمه احد .. ولا يخرج صاحبه من معهد او مدرسة فية الاكاديمية وانما يولد صاحبه مطبوعا بهذا الفن .. ويستمر في تقدم اذا كان فنانا اصيلا يعرف كيف يخرج الإضافة من المخرج ..

وقد كانت مصر والشام قديما عامرين باصحاك فن الضحك غير المتبلد .. الضحك الكفاك يبدون «خفيفة» او بلا فرض العضلات .. كانت الكلمة البسيطة تخرج من افواه هؤلاء الفنانين المضحكين فصاب الضحك كالسبل .. ولوح عصر هؤلاء الفنانين .. نجيب الرياني وحسن فائق «وشرفطح» وعلى الكسار وسليمان نجيب واصحاب ياسين .. وبشارة وكيم والياس مؤذب وعبد السلام النابلسي .. رجاءت بعدهم مدرسة عبدالمعزم مديني .. التي بدأت من نهاية الخمسينيات مع فرقة ساعة قلبك الاذاعية التي كان يشرف عليها الاذاعي المعروف احمد طاهر .. ثم تلاها فهمي عمر مدير الاذاعة المصرية الان .. وقد تخرج من هذه المدرسة نجيب مديني فؤاد المهندس وامين الهندي ومحمد عوض واحمد الحناط ومحمد يوسف وغيرهم .. وهؤلاء يخرجوا اعتادا طيعيا للمدرسة القديمة .. بل ان كل واحد من هؤلاء مسك بطرف واحد من القدامى .. وهات ياتقليد .. وطبعاً لم يشتر احد بذلك .. وفي بعض الاحيان .. حاول كل واحد منهم ان يتكرر شيئا جديدا لنفسه .. ولكن كانوا سرعان ما يرجعوا للاصل .. وقد برز من هؤلاء وتفرقوا لانه اتخذ لنفسه مساراً مختلفا .. وعرف كيف يخرم نفسه على المسرح .. اما باق جيل فن الضحك .. فقد اسلك العصا من الضحك .. البعض اعتمد على الشكل ونسي المضمون !! نسي فلسفة الضحك التي برع فيها عبادة نجيب الرياني الذي كان يتضحكك .. ثم ييكك في نفس الوقت !!

قيل اسابع شن علماء الامر حلة غيبة على هيئة صناعة السينما المصرية احتجاجا على اسماطة بعض للسمين بالاثبات القرآنية كخاويين للافهام .. واذكر يومها ان السينائيين قدموا احذارا لعلماء الامر ووعروا بعدم النجوة مستقبلا لهذا الاضطراب .. واستغفرا غيرا .. ولكن دفعه عادت لعادتها «القدسية» فبعد مرور ايام على هذا الموقف المسؤول عادوا ثانية لممارسة البث ..

امر الافلام التي تدور في هذا القلق فلم يبدون «ومن قل نساء» بطلة محمود ياسين وفريد شوقي وسعاد حسني .. وهكذا يأيد اللس ان «تجرب» حتى تطلع يده !!

خلي بالك من عقلك

انما قدر للجنة الشابة «شبابان» التالى والبروز سينالوا وترا الصدارة بين نجومات السينما في السنوات القليلة القادمة فان الفضل يعود لموهبتها الصادقة

اولا ولقلم «خلي بالك من عقلك» الذي قاسمها بطولته عادل امام .. فقد قدم لنا هذا الفيلم شهادة براءة لجملة شهادة ميلاد جديدة تؤكد اصالة موهبتها بعد ان بلغت قمة الاداء الفني واتوقع لنا ان الفوز بجائزة احسن تمثلة في مهرجانات السينما العربية التي ستقام هذا العام فقد ادت افضل ادوارها على الاطلاق منذ عرفت قدمهاا طريق الفن ..

طبق الاصل

يدور ان موضة التقليد .. قد انتقلت مؤخرا من مجال الحرم ويوت الالباء الى بعض برامج التلفزيون .. فما ان يقدم برنامج «سه» فقرة خاصة جديدة تلقى القبول في اوساط المشاهدين حتى يسرع برنامج «ص» لتقديم فقرة مماثلة «طبق الاصل» .. عندما تصبح البرامج بلا شخصية .. عليك ان تتوقع حدوث كل شيء ..

أول الكلام :

من اجل الصدق يجب ان تتحدثي الاخيرين ..

آخر الكلام :

احرك في القنوط وفي القني كأي صرحت منك وصرت مني !!



القناة وردة تسمح الى الفنان محمد عبدالجبار باعجام وهو يلقيها كلمات اللحن الجديد

مشروع كلمة عجب .. عالم الكاسيت .. عالم الكثير من الهواويل !! واذا كانت بعض الاشرطة تحمل عنوان «والله» ونظمت فاني اقول مثالا «والله» ورحبت وطني يامستع ..

المندرق

هكذا امه الاصل



أسرار مكشوفة

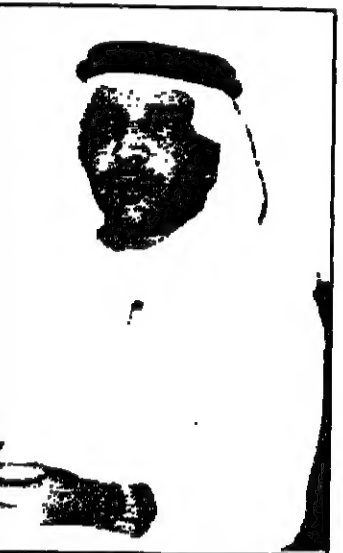
بقلم: محمد نواب

ساي احسان.. ومسئولية الفنان فرضه الكويجي التلاحين لعادوية تدعى السندى ضرورة ملحمة

يعكس على اعداد احسان جديدة .. ما جات
تختلف عما قدمه من اخاف ليشو جاجم
القاء القادم الى الساحة «عبدالله عباد»
والذي لم يقدم الى اليوم حيا جيا .. ينافس
به للوصول الى دائرة الشهرة
ومن هنا فلان مسؤولية اكتشاف الفنان
وتصحيح مساره وتبني طموحه على الساحة
باتت - تنظر - غاية خاصة من الفنان
سامي احسان .. فهو ما لا يفرح بمرور
كلمته فقط .. ولكنه يكسب انطلاقا فنانا
يتطهر الجميع .. صداعه عباد حوت
له حلاوته وصحبه وقدرته التي تفرق ان
بالرغم من انشغاله فهو بلا شك فنانا جديدا
لأنه ان تقدم تأكيدها - لكاتبها - وبك
ان لا يلبس من الانشاد سامي ان يملك
طريقا اخر بالفنان عبد الله عباد بعد
عن الانشاد الذي وجد من خلال محمد
عبد حى لا يكون ضرورة مستحقة .. فقد
مضى ما مضى ما مضى بالاحسان .. ولت
كلمات الاغاني الجديدة تنفذ سارا يحمل
اسلوبا مغايرا لا نعودنا عليه .



○ ساي احمد



○ ساي احسان



○ محمد علي سندى



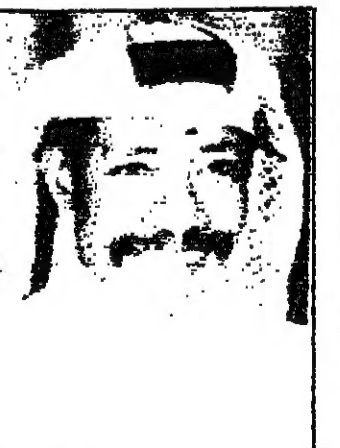
○ جلال ابو زيد

لو صدق!

○ لو كان احسان الفنان الكبير محمد عبد
ابراهيم الفان «العلل» عبد الله عباد يحمل
الصدق والرياسة الجادة في منح الساحة
العالية عطفا مضمونا .. لان عبد الله عباد
يسقط مكانة رفيعة من حقيقة مسرى
التجربة وهذا ما اخطه!

بصراحة

○ الفنان ميسر عبد مظهر حدة في
الفنانين .. ويحذر «الشبهة» كترى حتى يلهو
الحانا حصة !!
○ عندما اطلقت ام كلثوم على كوكيت
الامر - «كوكيت» - لم تتوقع بأنه سيجعل
الى مغرب .. والا لغرب رأيا
○ قبل ان تقدم مسرحية «الديار حطوف»
كان يجب ان تعرف بأن «الديار حطوف»
وان «الديار حطوف» - حتى تقدم اعمالا
حيدة - من كلة ..
○ عسى ان نسبح عن زواج صوره بعد
ان عطفنا نصيب .. وعرفنا ذلك من خلال
اغلب الاصوات المزمجة على الساحة ..
حتى نرياح من الت والتمجيد
«والفلك» !!
○ الفنان الرابع جيل محمد يفتي الص
لجنة كيرة .. ولنا فهو لا يخلع عليه حتى
بساتين نيم ..
○ شرارة الانطلاق للرحلة فارقة احد
بذات يوم قالت فاما ام كلثوم «صوتك
يعجبني بالافادة»
○ زواج ايكاد فزاد من الطيرة «لديه
مستطفي» .. عسى ان لا يكون زواجا فيا ..
○ محمد علي سندى الفنان العملاق لانه
ان تخطل به الصحافة الفنية وتقرعه من
عزله حسب وعدنا ليله الانشاء بفنان
العرب محمد عبد .. ولا ايه !!
○ اذا كان اجر الطربا في حلات
الزواج وصل الى اكثر من عشرين الف
نيل .. باترى كى ينفق العريمان مهورا !!



○ عيسى عباد

محمد راضي .. لأول مرة راضي !!
خاص لندوة الفنون : تدخل الفنانة نيلة عبد الامير مع
مطلع السبع القادم لتصبح احداث الانثيا «معبد مع القدر»
مخرج الفيلم محمد راضي .. صرح لندوة الفنون بأنه «راحي»
عاشا عن فكرة الفيلم .. وأنه سيغترف هذه المرة في الاخراج لرحلته
للمحاجة في المشاركة في مهرجانات السينما القادمة !!

الجملة .. ورده

○ اعرف تماما ان الفنانة الكبيرة ورده
مد اكثر من تسعة اشهر .. كانت تنظر
ولادة ابنتها «ورده» بكبر من الشرق
وكانت تجوز الكثير من مصر انظارا
والله فيك !!
○ ولدت ابنا - اليوم - تنظر كيرا مرور
الام !! «ورده» اللحظة التي تقي لها فنيا
«ورده» الوردة فهي تعرف بانها اسعدت
- يا - الكثير من الاطفال ..
○ ولدت ان تنظر حركات خبيثا ..
وساعتها حتى تفكر في اداء اعمال جديدة
لتنسحب فيها الاطفال .. بعد ان
استطاعت ان تجعل كل الكبار ينظرون
اصلا بكبر من الترب ..

ابو زيد الهلالي

○ الزميل الأستاذ جلال ابو زيد تاريخ
حافل بمساهماته للإعلام الفنية .. وله
الكثير من الصولات مع نجم الفناء في
بلاطنا .. بجانب مامله من «دوكيات» عن
نجوم الفن في العالم العربي ..
○ هذه السيرة الجميلة اضيف «مستأذنا»
في نهاية اسمها كلمة «الهلالي» لانا جلال
في جبهة الكثير من الفنا .. وفي حياه
الكثير من الامور التي يمكن طرحها بالصوره
الفن ..
○ والتي تنظرها كما كنا ننظر سيرة
«ابو زيد الهلالي» لا فيا من احداث والارة ..
واقترحه هنا بعد سنين ان التزم به لشاركنا في
ملحة الفنون .. ولكنه لم يلتزم به الى الان ..
○ وكما نلقوه سفر .. او ظروف تخرج
عن ابراهيم .. ولكني اظن ان الظروف
اصبحت مؤبده .. خاصة بعد برادة صديقه
بلغ جدي والذي وعد الكاتب عنه .. قبل
الحاجة المروعة .. والتي وقعت في فقه ..

إنذاراً للذمة !!

○ مسيح شرطت كاتب في مصر عرض على
الأستاذ المبرار محمد البري فلفا زيد
عن عشرة اشهر الى جبه ليعود بلمن اذية
للفنان احمد عدي .. وام وكلهم لتتج
حديقه فقد رفض البري فكرة التعامل مع
عديقه تماما .. وقد حاول البري
الاشحاب من جرد الفنا .. لكن التتج
بلد جهوده لافاده موضحا ان كبار
الاشحاب من توافد احوال سيد مكاري وبغ
جدي قد حلفا لصوره .. وان اصنام
«دكرت الفيا» فكان رده بأنه سيجادل ان
يقيم الحان «يصلح بها مكرو ولاته ..
ولكن التتج .. وانه لا يتحمل ان تحمل
شرطت الكاسيت اسمه مع احد عديقه او
كوكيت الامر .. مهما كانت للفرات
يجانب الله لا يستطيع ان يبلد في اعمال
تس اننا مسطلي «بالصور» ..

«ست الحيايب»

○ مالمسهم من اعمال خاتية .. يدور في
معر مركز - فافليا - تحكي عن
الفرق .. وانجر .. ومفلس الحيايب مع
لنا نحتاج «الفني» بامداد جديدة .. فيا
المخرج من المهاد !! ويوم فنت الراسية
فايزة احد ست الحيايب .. وايحيى
ياحيى .. الطب الناس حولا .. وحفلت
اعمالها انتشارا ملحلا .. ذلك انها ليست
جالا جديدا في مسجع اغنياما .. والطريق
امام كتاب الاغنية ملء بالصور الجمالية
والحاجة قائمة لان يكون عطائهم خلا
بحر يتناول الفني بالطبيعة وحالا .. ولدت
ان تكون للعامة بصورة جديدة .. ومعالجة
منصرفة .. فالساحة اليوم ميدان صنع
للقادم من الاعمال الجديدة .

عادل ادهم عريس !!

خاص لندوة الفنون : بعد ان
اوقف الفنان عادل ادهم تصوير
الافلام التي يقوم - بالتفيل - فيها
استعدادا للسر في مونزال لاكال
اجراء خطوته الثالثة من اسرة عريته
تقيم في كندا ..
○ قرر عادل ان يكون زواجه في
القاهرة .. وتقى ان يقي في فرحة
فنان العرب محمد عبد .

يقي اسم الفنان المطرب العراقي الكبير ناظم الغزالي من احب الاصوات الغنائية التي كان لها الفضل
الكبير في الانطلاق بالاغنية العراقية من محيطها الضيق آنذاك الى افاق الخليج والوطن العربي والعالم ..
ولكن اعمار الناس وحياهم شيئا مقدرا من الباري عز وجل فالاعمار بيد الله ولا مرد لقضائه حيث انتقل
الفنان الغزالي الى الرفيق الاعلى في عام ١٩٦٣ والذي تمر خلال هذا الشهر الذكرى الحادية والعشرين
لوفاته وهو في اوج مجده الفني وعفوان شبابه وشهرته ..

المرحوم ناظم وفي ذات الوقت كان يقدم وصلات
غنائية مدعيا مع ساعة ..

مع وديع خوندته

والتي بالاشتاد وديع خوندته الذي غن له
اول اعية «وين الكاف الراح مي» ولم تصح هذه
الاغنية النجاح المطلوب فساد الى المقام .. حتى
حدث اللقاء بينه وبين المرحوم جيل بشر الذي
غن له سنة ١٩٥٥ اعية «هوك النحل فله»
«وشان من ذنب» فطارت شهرة ناظم وعرف
اسمه في كل مكان ففي سنة ١٩٦٣ سافر الى
الكويت لتقديم بعض الحفلات الغنائية بصحبة
الفنانين سالم حسن وحسين عباد ومن الكويت
الشقيق اتصل في الاحاق بالفرقة الموسيقية التي
كانت تصاحبه وبالفعل انضمت الى الفرقة
فسجلنا عددا من الحفلات الغنائية في التلفزيون
والاذاعة وفي يوم الحفل الذي حضره عدد من
المطربين العرب امثال عبد الحليم حافظ - نجاة
الصوره - وديع الصافي .. في ذلك اليوم كان
المرحوم ناظم الغزالي يدور موكبا لانه سيحيي
بين مطربين كبار هم «محمود ولوليم» .

الا ان ناظم استطاع ان يند الانشاد الى
صوته واغانيه العراقية الاصيله فصبح نجاسا كبيرا
مع فرقة مكونة من اربعة عازفين فقط .. لقد كننا
جميعا هذا النجاح الذي حققه ناظم في ذلك اليوم
الشهود .. وبعد ان انتينا من حفلة الكوكيت
ذهبا الى لبنان وقدمنا حفلا في صالة سان
جيمس وسجلنا للتلفزيون اللبناني وكان النجاح
حليفا وفي الشهر التاسع معى المرحوم ناظم مع
زوجه سلمه مراد بجولة في أوروبا بسيارة الخاصة
عاد منها يوم ٢٠-١٩٦٣ بفرده على ان
تلتحق به زوجه في اليوم التالي وفي الساعة الرابعة
صباحا الصلت بمنزل المرحوم فكتلمي قبل موته
وكان صوته يوحى بأنه في غاية السعادة واخبرني
ان لديه عقدا مع المبرار محمد عبد الوهاب
لتسجيل بعض الاغاني العراقية والتفان ان نظمي
في اليوم التالي وفعلنا الصلت به في تمام الساعة
وتكلمت معه واخبرني انه سيأتي للاذاعة ولكنه لم
يأتي لقد مات وهو بخير فقه .

بكت بغداد لوداعه

ولي وفاته شبعت بغداد تشيخا كبيرا وكناه
وتأسف على فقده انه صديقه وعاريفه ومحبه انه
ليرة فية وفان لو طال الاصل به لتتعلق على يديه
الكثير من اصداقه الفنانين للاغنية والمطرب
العراقي ..
○ هذه بعض الشهور لطرب فافت شهرته الى
الوطن العربي والعالم .. وللازل حديث الناس
والفنانين ..



○ المطربة ماجدة الغزالي زوجه المرحوم

○ المبرار المرحوم جيل بشر الذي غن

ناظم



○ محمد عباد

اغانيته لازالن مطلوبة.. ومحبوبة



○ ناظم مع وديع الصافي في «السان جيمس» ببلدان



○ الراحل ناظم الغزالي الغم والمطرب

يقول : ما اذكره عن صديقي المرحوم ناظم
الغزالي انه عندما ترك دراسته في معهد الفنون
الجميلة انتقل بالعمل الفني وظل يفكر في
المهنة الى دراسة الموسيقى وقد تم في ذلك سنة
١٩٤٧ وفي المعهد تعرف على اعضاء فرقة الزبانية
وانضم اليهم فعمل معهم دور «ورب الاحمر»
وعندما شكلت فرقة للمحاضرات الاندلسية التي
كان يترق عليها المرحوم عن درويش انضم اليها

وقا يتجلى عنه انه كلفني ان اكتب له نصا
غائيا فسلمني شعور من البهجة والانشراح
فكنت اعرف مدى امكاناته من سمو الاحيان
وصحة الانبي الشفاف اذ لا يخلل الايات الا بعد
مطلعا بمجدة للمناس فقدمت له اغنية مطلعا :
١٩٤٧
هذي اجسامات الوردة
ترجي على وجعها
وانت على احبار
لا يخلل اسماها
فاوسعت على عياه علامات القناعة وتقبلها
مني شاكرا وك كانت ذهني عند اتصاله في
هافيا ملتصقا مرافقي على احافة عارة جيل اذ
عاشا الله على المظلم وقد حجلت من سجايا
هذا الفنان الذي كان باستطاعته ان يحدف
ويحيط بمشاه .

خضر الياس

صديقه المحميم

يعبر خضر الياس من اقرب الناس الى المرحوم
ناظم الغزالي اذ انه رافقه في معظم مناسباته
وفحلاته الغنائية سواء تلك التي لقيها في العراق
او في الخارج ما ترك عنه الكثير من المواقف
والانطباعات .

حازت اغنية الفنان
«عبر فتحي» (ابو عيون
كميلة) والتي كتب كلماتها
الشاعر الغنائي الزميل محمود
حلواني وقام بتلحينها الفنان
(حجاج عبد الرحمن) حازت
على ترشيحها ضمن احسن
(ثلاث اغنيات) في مهرجان
الاغنية الشبابية للعام
الميلادي المنصرم -
عمر فتحي - يؤكد بأن
الاغنية تقابل نجاحا كبيرا
وتجاوبا رافعا مع الجمهور .

مع ناظم الغزالي لازالن مطلوبة.. ومحبوبة

الحديث عن الفنان الغزالي يبدأ من مطرب العراق الأول عبد القايي الذي راودني مرة فكرته
كثيرة قصة حياته في سلسلة قصصها كبرى المجلات الفنية اللبنانية قبل اكثر من خمسة عشر عاما
كلفتني باعدادها عندما بدأت موجة نشر ملكيات كبار الفنانين آنذاك ... وفلا بدأت بتقيد
الفكرة وعرضت الامر اولا على الفنان القايي امثال الله في عمره وصحة والصحة والعافية فقال لي
القايي - ان ما اذكره عن تلحين المرحوم الغزالي انه كان مبدعا كبيرا حتى انه عندما يأتي لكبي
ها كان يترق الباب ولا يدخله حتى اذن له بذلك .

احد سلمان والذكريات

لم فكرت بالاتصال باصدقا الفنان وعاريفه
وكنت احصل على هذا ولا احصل على ذلك ..
ومرة حدثت الصديق الفنان المطرب احمد سلمان
بالفكرة فحسب ودعنا الى ازمة المرحوم الغزالي
السيدة سلمه مراد في بيتا بالمطرية واستقبلنا
رحمها الله مرحبة ووددت تروي الايام الايام من
حياته التي تحضرها بل كان بعد نفسه لا يتغلبا
في عودنا من الخارج في نفس صباح ذلك اليوم لم
اجهت بالكلية وهي تحدثت وتكي وطلبت
منها بعض صور المطرب الغزالي لانشراح مع
الذكرات التي انتجها آنذ لعدم اكمال الصورة
عنه بالشكل الذي اريده .

ثم بعد سنوات زاملت رفيق الغزالي الصديق
الفنان جيل اخل في معاونته باصدار والكتابة في
مجلة المعرفة «القصافة» والفنان اخل كان عضوا
في فرقة الزبانية التي كان الغزالي احد اعضائها
ورسام الكيكاتير المعروف ورئيس قسم الديكور
في معهد الفنون الجميلة في وقيا وحاليا المشرق
في معهد الفنون الجميلة في وقيا وحاليا المشرق

انتظرتك !!

ولد ناظم الغزالي في محلة الجبل خاله بغداد
سنة ١٩٢١ م من ام حصة تدعى «جهادية»
واب خياط يدعى احمد خضر فرار وقد صدم
بولقة امه وهو في عامه الرابع وبعد بضعة اشهر
تولى ابيه قصده عنه محمد خضر غزالي الذي
كان يصحبه الى المجالس الدينية والاجتماعات
والحفلات الشعبية التي تقام بالمناسبات التي
كانت تقام في القاهي والبريت الشهيرة فصح
عنده ميل الى هذه الطقوس التي لم يكن يريا اول
الامر الا بغير الطولية .

وفي سنة ١٩٢٦ م دخل للمدرسة الثمانية
الاعدادية ففر بصوته الجميل وتقليده لاشادته
محمد القايي وفي عام ١٩٣٦ اقيم قيم كشفي
في ساحة الكشافة شارك فيه المرحوم ناظم الغزالي
بعد من تقانات والوصلات الغنائية التي صاغ
بعض احبابا معلم الشيخ رجاء الله زغي . وبعد
هذه الفترة انقطع عن الغناء بسبب الضائقة المالية

مجرد زوال



○ محمود حلواني



○ عبد الله عباد

بأن الحان سامي احسان (بالجملة) لا تتجيب . لانها الحان بدون
مؤنية . وهي تؤكد بأنها مجرد محاولات في عالم التلحين على
الرغم بأن بعض اعماله انطلقت باصوات النجوم
المطلوون يجير نجاح لمن - ياسيد املي - سامي احسان . لقدرة
واداء وحلاوة صوت عبد الله عباد فقط .. لا غير .
وفي السبع القادم لقاء موسع مع الفنان المحبوب الحلواني والذي
يعكف منه الكثير من الاسرار .

دكتوراه لطالب سعودي

القاهرة - حصل الطالب السعودي إبراهيم سليمان الفهماني على دكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة - وقد تمت مناقشة الرسالة التي تقدم بها قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة القاهرة وعنوانها «الفعل، توكيد وزممه في القرآن الكريم» وأوصت لجنة المناقشة منحه درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى - كما أوصت بطبع الرسالة وإهداءها مع الجامعات.

وكانت اللجنة مكونة من الدكتور يوسف خليل استاذ اللغة العربية وأدائها بقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة القاهرة والمقرر على الرسالة رئيس الدكتور عبده الراحمي استاذ العلوم اللغوية بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية والدكتور محمود حجازي استاذ العلوم اللغوية بكلية الآداب جامعة القاهرة أعضاء.

وقد حضر المناقشة عدد من الطلاب والاساتذة والمختصين بالدراسات اللغوية والإسلامية.

تكنيكا

تكنولوجيا جديدة متطورة في عالم الكمبيوتر من اليابان - صمم جيش طوبى - كتاب شامل لأهم قامة لمدة 5 سنوات - جب مرافقات المصممين العرب المصممين والمصممين

ABBAS ANWAR & ALJAWHARI
MAXX - SAUDI ARABIA
PO Box 101
Jeddah 21511

أضفة أخيرة

مساعدة الشباب على الزواج

فكرة جمعية مساعدة رافعي الزواج - والتي أوصىها الشيخ عبد الله بن عبد الله على صفحات الصحف - والتي تتشعب مساعدة من يرغب في الزواج من شباب مكة فقط بأعطائه مبلغ خمسة آلاف ريال - لتأجيل الفقه - ومواجهة مصاريف الزواج - والتي البنية ستكون لغرضين شاي في حدود المبلغ المقترح - مليون ريال - وأن الزيادة التي قد ترد للجمعية ستوجه أيضاً لخدمة عدد أكبر من الشباب.

فكرة رائعة - وجديرة بدعمها - ودراة ماله يواجهها من غيات حتى تكون حقيقة مائة - تقدم صورة للتكاتف - والتراحم الاجتماعي - ولكن أرى بأن تقديم مبلغ خمسة آلاف ريال لرغبة الزواج أمر يمكن تفهيمه لأحد أن (الرئيس) أيضاً متشجع الزواج - ولا يزال في حال ذلك لا ويمكن مساعدة عدد آخر من الشباب للزواج - فضلاً عن أن تكون الخدمة موجهة - لغرضين شاي - تكون لخدمة الضيف من الشباب - وهذا ما تسعى إليه الجمعية فيما أظن - ثم أرى أن لا يكون مبلغ « المليون » هبة وإنما مساعدة قابلة للاستيفاء بالتقسيط المريح لا كالأقساء المستفيدة من «عشرة مائة» - بل كقائمة المبلغ الممنوع - وبما يكون (الجاهل) متاحاً لاستفادة عدد آخر من الشباب - ولتحقيق الجمعية فكرتها « العبرة » لخدمة الشباب - وتوفير القدرة لهم على الزواج - تحقيقاً لهدفها وبتنا الحبيب -

كما أرى أنه يمكن التوعية بأخصاص مصاريف الزواج وتقليلها - بدلاً من القامتها في قصور الأفراس - والتي هي كانت التجهيزات المقدمة فيها فاضل اعتقت بأنها ستكون مرتفعة -

ولما مضى يوم كانت فحلات الزواج تقام في المنازل كنا نشهد صوراً رائعة لتجهيزات والتلاحم والمساعدة - وكان اشجار الزواج يبدو واضحاً وله طابعه المميز - الذي يقتضيه اليوم -

أرى هذه (الصور) الرائعة تعود إلى حياتنا كما كانت - بدلاً من مظاهر عودة « البواخر والمطارات » - الباهظة التكاليف والتي عادة لتظهر اليوم - محملة أعباء جديدة - ومظاهر لا بد أن نرغبها - فالزواج يوم لا يظهر - وبكس خداع المظاهر لنا - والله المستعان -

● فكرة جمعية مساعدة رافعي الزواج ليتها تتم على كل من المصلحة فهي فكرة جديرة بالتصميم - ويمكن تشكيل جمعيات في كل المدن لتبني هذا الفرض - أو دعمها في جمعيات البر - إلا أن هذا الشار جميعيات مثمرة -

محمود نواب

للأسنان
للدكتور غسان فرعون
الترجمة - خلف الشويخ المركزي - ٥٤٥٧٨٨
من ١٢٠٠ (أحد) إلى ١٢٠٠ (ثلاث) - ٨ (ثمان) - ٨ (ثمان) - ٨ (ثمان)

الأمير سلمان بن عبدالعزيز واستعماله في الوطن العربي

أعداد مناهج للتعليم الاسلامي

مكة المكرمة - تقوم رابطة العالم الاسلامي حالياً باعداد مناهج للتعليم الاسلامي بالتعاون مع اتحاد المدارس الاسلامية العاليه.

ومن المقرر ان توضع هذه المناهج في كتب تتكون من اربعة أجزاء على كافة الدول والاقليات الاسلامية لادراجها ضمن مناهج التعليم.

الخدمات الهاتفيه في منطقة الطائف

الطائف - بلغ عدد الخطوط الهاتفية بمنطقة الطائف ٥٠ ألفاً و ٢١٩ خطاً وبلغ عدد الهواتف الصلة ٢٥٠ ألفاً كما بلغ عدد الهواتف السيارت ٢٤٠ ألفاً - كما وصل عدد الخطوط التليفونية بالمنطقة إلى ٢٦٠ ألفاً خطاً.



الأمير سلمان بن عبدالعزيز

ويناقش المؤتمر الذي يستمر أربعة أيام عدداً من المواضيع والأبحاث المتعلقة بالكمبيوتر منها مصادر الكمبيوتر وطرق التاجه واستخدام الكمبيوتر في وصف الطرق ومواد البناء بالإضافة استخدامات الكمبيوتر في الزراعة - كما يبحث المؤتمر مشكلات التلوث الناتجة عن استعمال الكمبيوتر والتطبيقات الصناعية للكمبيوتر وتوسيعه واستخداماته - وقد قدم المؤتمر مائة وخمسة أبحاث متعلقة بمصادر الكمبيوتر وطرق التاجه واستعماله في الزراعة قبل منها بعد وحفظ الطائر غيرة على الوجه ومحاولة جعلها أمطار غير وركه وهم بملها الجلس.

أطمار غيرة على منطقة المدينة المنورة

الرياض - حملت يوم الاثنين الماضي أمطار غيرة على وادي الفرع بالمدينة المنورة وعلى منطقة الكحل والحجازية وغيره - كما حملت في اليوم نفسه أمطار غيرة على رابع وسرعة والكامل وضواحيه ودعنان والبرك وسالت في الريا الأودية.

سرطان الرئة الناتج عن التدخين يهدد اليابان

طوكيو - على الرغم من الجهود المتزايدة للكشف عن سرطان الرئة والجهود الجديدة لتعليم الأطفال مخاطر التدخين فإن خبراء السرطان اليابانيين يقولون ان (سرطان الرئة) قد ينمو ليسل حد الكارثة في السنين القادمة.

ويضيف خبراء السرطان اليابانيون ان سرطان الرئة قد لا يكون هناك بله لاسم اليابان - ولكن دراسة لوزارة الصحة والرفاهية ان السرطان اصبح السبب الرئيسي في الوفيات باليابان عام ١٩٨٠ ليحل بذلك محل الكثرة القلبية.

وسرطان المعدة هو السائد لكن بعض الخبراء يقولون انه اذا استمر الحال كما هو الان فان سرطان الرئة سيأتي في المقام الاول عام ١٩٩٠.

وقد تسبب سرطان الرئة في وفاة ٢٦ ألف حالة من بين ١٧٠ ألف حالة وفاة بالسرطان في العام الماضي - وفي عام ١٩٨٥ كانت الوفيات بهذا المرض ٧٧ ألف حالة ارتفعت إلى ثمانية آلاف عام ١٩٩٠ وإلى عشرة آلاف عام ١٩٩٠ وإلى ١٢ ألف عام ١٩٩٠.

ويقول المختصون ان أكثر من نصف حالات سرطان الرئة سببها التدخين لكن هناك مؤشرات قليلة على تغير الناس عادة التدخين.

وتقول الاحصاءات اليابانية ان ٦٦ ٪ من الشباب من سن ٢٠ فما فوق يدخنون وفي أمريكا ٣٣ ٪ من الرجال يدخنون وتبلغ نسبة المدخنين في فرنسا ٥٥ ٪.

وتقول الاحصاءات زيادة عدد النساء المدخنات من ٨ ٪ عام ١٩٨٨ إلى أكثر من ١٧ ٪ عام ١٩٨٨.

شريطان عن المعتقلين الاميركيين في لبنان

واشنطن - (الندوة) ذكرت مصادر مطلعة ان الحكومة الاميركية تلقت في شهر يوليو الماضي شريط فيديو آخر عن المعتقلين الاميركيين في لبنان غير الشريط الذي عرض مؤخراً في لندن.

حجم قياسي لاحتياطي اسبانيا

مدريد - افادت معلومات بنك اسبانيا التي اذنت ايسر الاول في مدريد ان حجم احتياطي العملات الأجنبية زاد بمعدل ٥.٥ بليون دولار عام ١٩٨٨ بينما كان قد سجل هبوطاً قدره ٢٠ مليون دولار في ١٩٨٧ وفي ٢١ ديسمبر ١٩٨٨ وصل حجم احتياطي العملات القابلة للتحويل والذهب إلى ١٥.٧ بليون دولار وهو رقم قياسي في تاريخ الاقتصاد في اسبانيا.

والذين يملكون نسبة كبيرة من السهلين جميع المواد المعانة وغيرها - ولابد ان يلاحظ اسقطايم للصناعة الوطنية بتأكيد الجودة وتنافس اسعار السلع وكذلك في اسلوب الدعاية للصناعة الوطنية وطبيعة الحال فإن المستهلكين من الجسيات المختلفة لا يسيرون عليهم القول «كن سعودياً» والسعودي ليس بحاجة إلى ان يقال له «كن سعودياً» لأنه يثق ويحترم بسعوديته وليس شراء السلع هو البرهان ..

هذه الكسارة

○ ابدي في بعض سكان الجعارة من ضواحي مكة المكرمة الشكوى من وجود الكسارة التابعة لأحدى المؤسسات التجارية والتي تقع شرق مسجد الجعارة وقد شاهدة فعلاً غبار هذه الكسارة الكثيف يمتد إلى مساحة كبيرة من المنطقة السكنية بجمراته وهذا يشكل ضرراً بالغاً على صحة البيئة وسلامة المواطنين ..

والمعروف طيان أن الغبار الكثيف الذي ينبعث من مثل هذه الكسارة يعبر عن العوامل المباشرة لحالات الإصابة بالأمراض الصدرية والتهابات العين والالتهاب والحمية - فتسببها بآثارها إلى الجهات المعنية وبالتحديد إدارة منطقة مكة المكرمة ومدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية ومصلحة الأضداد وحماية البيئة بتكليف المختصين بدراسة وضع الكسارة المذكورة وإخطافا القرية من المناطق السكنية والعمل على نقلها بعيداً عن العمران وذلك حفاظاً على الصحة العامة وسلامة البيئة والله .. وراء القصد ..

سائح يتجول في البيت الأبيض

واشنطن - اعترفت الرئاسة الاميركية ليلة امس بخرج بالغ بأن سائحا تمكن من اختراق كل تدابير الامن الصارمة التي احاطت بجعل تنصيب الرئيس ريجان وتسلل إلى البيت الأبيض خلف الفرقة الموسيقية -

وقد تصدرت هذه الصلبة - التي اخذت صورة فضيحة قوية - الحديث الصحفي اليوم الذي يدلى به لاري بيكس المتحدث باسم البيت الأبيض الذي اعترف بأن خطأ ما وقع وجاري التحقيق داخل أجهزة الامن لمعرفة مكن هذا الخطأ.

وقد تجول هذا السائح لمدة ٥ دقائق داخل البيت الأبيض قبل القبض عليه في قاعة الطعام الغامبه للرئيس الأمريكي الذي لم يكن موجوداً في مقر الرئاسة -

ويعبر بالذكر أن ريجان كان قد نجا باعجوبة من محاولة اغتياله في مارس ١٩٨١ - وقد تمكن هذا الشخص من التسلل إلى البيت الأبيض رغم تدابير الامن التي يتزايد احكامها يوماً بعد يوم لاسيما بعد

وتنكس هذا الشخص من التسلل إلى البيت الأبيض رغم تدابير الامن التي يتزايد احكامها يوماً بعد يوم لاسيما بعد

وتنكس هذا الشخص من التسلل إلى البيت الأبيض رغم تدابير الامن التي يتزايد احكامها يوماً بعد يوم لاسيما بعد

وتنكس هذا الشخص من التسلل إلى البيت الأبيض رغم تدابير الامن التي يتزايد احكامها يوماً بعد يوم لاسيما بعد

وتنكس هذا الشخص من التسلل إلى البيت الأبيض رغم تدابير الامن التي يتزايد احكامها يوماً بعد يوم لاسيما بعد

وتنكس هذا الشخص من التسلل إلى البيت الأبيض رغم تدابير الامن التي يتزايد احكامها يوماً بعد يوم لاسيما بعد

وتنكس هذا الشخص من التسلل إلى البيت الأبيض رغم تدابير الامن التي يتزايد احكامها يوماً بعد يوم لاسيما بعد

تسهيير
الاسم: طلال عثمان أحمد أبو نوسة الجبسية
بمحل: صاحبه مؤسسة طلال أبو نوسة للتجارة والمقاولات

مقرها: جدة - ولديه محل في جدة - بمكة المكرمة
القضية: تستر على بعض الأجانب القادمين بتأشيرات مزورة
لقد أقدم الشنن الموضع اسمه أعماله بالتستر على بعض الأجانب
القادمين بتأشيرات مزورة وبالعرض عن قضيته صدر أمر صاحب
السوالمكي وزير الداخلية المبلغ لجوازات مكة المكرمة
بخطابه معادة سيرعام الجوازات في (١٧٠٧) ع / في
٦ / ٢٦ / ١٤٠٤ هـ القاضي بتطبيق عقوبة المادة (٦٠)
من نظام الإقامة بحسبها الأقصى سناً وغرامة بحسب المذكور وذلك
بسببه ستة أشهر / وغرامة مالية قدرها ٦٠٠ ريال
عن كل شخص .. مع إلغاء المؤسسة ومحل الفيديو والتسهيير
على نفقته وذلك جزاء له ورعاً لأعماله

الندوة

بابلوش
بمقر: عشرة آلاف ريال
وقسط شهري يبدأ من ٦٠٠ ريال
تمتلك قطعة أرض بالتقسيط !!

في مدينة جدة الجديدة
من المرحلتين الأولى والثانية
تصميم تنفيذ مكتب العمارة والهندسة بمكة المكرمة

المميزات:
● كل قطعة تقع على شارعين أو أكثر
● كل بناية له حديقة وموقف سيارات خاص
● كافة السواج الرئيسية مسفلته
● شوارع بعرض ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠ متر
● المدينة مجهزة بالكامل
● مركز الهاتف الأقوى مقام بالموقع
● خطوط كهرباء الضغط العالي في الموقع
● مواصلات جيدة سريعة الموقع

الأسعار:
● من ١٨٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠ ريال تقريباً
● استقامة للقطع التي على السواج بترتيب
● تسهيلات كبيرة في الدفع
● المساحات: ٥٠٠، ٦٠٠، ٧٠٠، ٨٠٠، ٩٠٠، ١٠٠٠ م^٢
● إضافة إلى مساحات مختلفة
● نظراً لارتفاع أسعار - ونسبة ارتفاع أسعار الأراضي
● نتمتع أيضاً بتسهيير مدينة جدة بترتيب
● ملائم لبرنامج القروض على الموقع

مؤسسة بابلوش العقارية
جدة - أول شارع خالد بن الوليد - الشرقية - تليفون ٦٥٢٣٠٠٧
مكة المكرمة - شارع السنين - مركز المشاط التجاري - تليفون ٥٤٣٣٥٠٥

الشركة السعودية الموحدة للكره في المنطقة الغربية
(إعلان هام)
تعلن كهرباء الغربية انطلاقاً من
من واقع مسؤوليتها واهتمامها بمصلحة
المواطنين الكرام .. أنها قد لاحظت ظهور
بعض من الإعلانات في الصحف المحلية
لبعض مكاتب بيع العقارات يشيرون فيها
إلى وجود خطوط كهرباء الضغط العالي
بالموقع.

وتسبباً للحقيقة التي لا تغيب عن فطنة المواطنين
الكارهات وجود تلك الأسمعة أو رموزها الغريبة
من الموقع لا ينبغي بالضرورة وجود شبكة للكهرباء
بتلك الأماكن المعن عنها.

وكهرباء الغربية تلتزم هذه المناسبة لتؤكد
لجميع أبناءها تحمل جاهدة وفقاً لخطة زمنية متواصلة
لإجراء أعمالها الكهربائية لكافة مواقع العراة
بالمنطقة.

لذا نرجو من المواطنين التأكد من جرائد الأخصاص
للموقع على حقيقة الأمر ..

والله الموفق ..
سبحات ..
إدارة العامة

مطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة - التلغيم - ص.ب: ٢٤٨٤
تليفون: ٥٤٩٤٧٢ / ٥٤٩٩٩٠ / ٥٤٩٣٣٠٠ / ٥٤٩٣٣٧٧
جدة - إدارة التلغيم - الجوهريه - أمام وزارة الخارجية
ص.ب: ١٧٣٩٨ - تليفون: ٦٤٢٣٧٧

الرسائل الخاصة بطبقات أوتجديد الإشتراكات .. ونشر الاعلانات
الحكومية والإهلية في جريدة **الندوة**
تبعث إلى إدارة الجريدة عن طريق ص.ب: ٢٤٤٠ مكة المكرمة